

Индивидуальный предприниматель Коновка Станислав Игоревич



УТВЕРЖДАЮ
Индивидуальный предприниматель
С.И. Коновка
«01» августа 2023 г.
Приказ № 1 от 01 августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»**

Категория обучающихся: от 18 лет и старше.

Нормативный срок реализации: 36 часов.

1 степень программы

Разработчик программы: Коновка С.И.

г. Белгород – 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№пп	Наименование разделов программы	Страница
	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цель и планируемые результаты обучения	5
1.2.	Учебный план	6
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	15
2.1	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы контроля (аттестации)	16
2.4.	Методические материалы	18
2.5.	Список литературы	19

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы фотографии» (далее - программа) разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа по виду образования – дополнительное образование, подвид – дополнительное образование детей и взрослых.

Программа направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном развитии,

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития,

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Направленность программы – художественная.

Образовательная организация ежегодно обновляет программу с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Вид программы - модифицированная.

Курс «Основы фотографии» состоит из 3 ступеней обучения, данная программа представляет 1 ступень обучения.

Уровень программы - базовый.

Фотография стала неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, мы видим ее на обложках журналов, в газетах, резюме трудоустроивающихся, домашних альбомах, фоне рабочего стола, картиной на стене. Такой интерес объясняется уникальностью запечатления объектов, реалистичностью картинки, доступностью получения, возможностью обработки и быстротой получения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Современному обществу требуются молодые люди с высоким уровнем социального развития, способные принимать нестандартные решения. Занятия цифровой фотографией действуют как раз в этом направлении: развивают творческую мысль обучающихся, помогают самореализоваться, проявить авторскую позицию.

Фотография - это визуальный способ выразить свое отношение к внешнему миру.

Актуальность программы заключается в комплексном подходе к изучению цифровых технологий. В программе изучаются не только традиционные вопросы

фотографии, но основы видеосъёмки, фотожурналистики. Данные знания востребована в настоящий момент и пользуются большой популярностью у молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в рамках программы способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся.

Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, обучающийся познает истинную радость творчества.

Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Знания и умения в рамках программы имеет прикладное значение и может использоваться в дальнейшей жизни с целью успешной социализации в обществе и профориентации.

Отличительные особенности

При составлении программы изучен и использован опыт педагогов, работающих в области фотоискусства. Содержание программы переработано с учётом современных технологий в области фотографии, что привело к включению в учебный план новых тем и более глубокому изучению некоторых тем программы, взятой за основу. В программе значительное внимание уделяется формированию социальной активности обучающихся, развитию их коммуникативных навыков.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

Новизна программы

Новизна заключается: в реализации комплексного подхода к освоению обучающимися знаний и умений профессиональной деятельности, востребованной в регионе; создании целостной системы элементов педагогической работы в форме обучающего курса, подборе и создании специального педагогического инструментария для определения качества работы и отслеживания её результатов.

Новизна программы заключается также в изучении широкого круга тем, освоение методики проектной работы и практики работы профессионального фотографа.

Форма обучения – очная. **Язык обучения** – русский.

Требования к обучающимся: взрослое население (от 18 лет), без ограничений по уровню образования и возрасту.

Особенности возраста взрослого населения: восприятие становится избирательным, целенаправленным, анализирующим. Оно более содержательно, последовательно, планомерно. Проявляется способность мыслить дедуктивно, теоретически, формируется система логических высказываний.

Данная программа учитывает особенности возраста целевых групп и способствует развитию способности самостоятельно и творчески мыслить, сравнивать, делать глубокие по содержанию выводы и обобщения. Под влиянием обучения мышление, внимание и память постепенно обретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов.

Принцип формирования учебной группы – смешанный, разновозрастный состав.

Нормативный срок обучения – 36 час. **Продолжительность реализации программы составляет** – 7 недель. **Форма проведения занятий** – групповая, индивидуальная.

Итоговый документ: сертификат об обучении

1.2. Цель и планируемые результаты обучения

Цель: Формирование и развитие творческих способностей взрослых в области современного искусства фотографии и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и эстетическом совершенствовании.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен знать:

- технические особенности профессионального создания фотографий; основы композиции кадра для создания наиболее привлекательных фотографий;
- приемы эффективной съемки, такие как фризлайт, мультиэкспозиция.

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

- грамотно настраивать камеры, свет и оборудование относительно особенностей жанра, предмета и условий съемки;
- создавать композицию кадра для создания наиболее привлекательных фотографий;
- разбираться в устройстве фотокамеры; проводить съемки, используя эффективные приемы.

1.3. Учебный план

№	Название темы	Количество часов				Виды контроля
		Всего	ТЗ	ПЗ	СР	
1	Устройство фотоаппарата	6	2	2	2	ТК, ПК
2	Выбор оптики	6	2	2	2	ТК, ПК
3	Делаем качественную фотографию	6	2	2	2	ТК, ПК
4	Композиция	6	2	2	2	ТК, ПК
5	Работа со светом	6	2	2	2	ТК, ПК
6	Студийный свет	4	2	1	1	ТК, ПК
7	Итоговая аттестация	2	-	2	-	Зачет
8	Итого	36	12	13	11	

ТК- текущий контроль, ПК – промежуточный контроль, ТЗ – теоретические занятия, ПЗ – практические занятия, СР – самостоятельная работа

1.4. Содержание программы 1 ступень

Тема 1. Устройство фотоаппарата

Теоретические занятия:

Основные термины и понятия, история возникновения фотоаппарата, устройство фотоаппарата, выбор фотокамеры, культовые фотографы 20 века, источники вдохновения. История и устройство фотокамеры. Камера обскура. Камера Дагера. Современная цифровая камера. Состав камеры.

Типы фотокамер: зеркальные и беззеркальные. Главное отличие “зеркалок” от “беззеркалок” - наличие/отсутствие зеркала. Зеркальная камера. Работа видоискателя и фокусировки с помощью зеркала и призмы. Работа зеркальной камеры во время съемки кадра. Преимущества и недостатки зеркального фотоаппарата. Беззеркальные камеры. Режим Liveview. Преимущества и недостатки беззеркальных фотоаппаратов.

Выбор фотокамеры. Все зеркальные и беззеркальные фотоаппараты: профессиональные, полупрофессиональные, любительские. Все фотоаппараты снимают по одним и тем же принципам, используя одни и те же функции. Разница в возможности выставлять все параметры вручную. Пинхол. Культовые фотографы 20 века.

Вопросы от обучающихся.

Практические занятия:

1. Наглядно показать обучающимся, что где расположено на камере и принцип работы камеры.

2. Разобрать цифровую камеру на тушку и объектив.

3. Съемка в авторежиме.

4. Сделать простейшую композицию из подручных предметов и попросить обучающихся сделать несколько фотографий в авторежиме.

5. Обсудить результат: указать, что интуитивно обучающиеся уже делают правильно, а где ошибаются, какие ошибки будут исправлены и проработаны в течение курса.

6. Мотивировать обучающихся снимать, практиковаться и не бояться с самого первого занятия.

7. Обсуждение с обучающимися источников вдохновения и мотивации заняться фотографией.

8. Обсудить Instagram, поделиться аккаунтами друг друга, если есть.

9. Источники вдохновения: FLickr, Pinterest, Tumblr, Behance, 500px, Instagram.

10. Показать видео процесса работы топовых фотографов.

11. Вопросы от обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Ознакомиться с портфолио культовых фотографов 20 века.

2. Ознакомиться с ресурсами: Flickr, Pinterest, Tumblr, Behance.

Вопросы для промежуточной аттестации по теме № 1:

1. Где расположена матрица и диафрагма?

2. Что такое объектив?

3. Где расположен зеркальный затвор, и зачем он нужен?

4. Что такое видоискатель?

5. Что делает камеру профессиональной?
6. Плюсы профессиональной и полупрофессиональной камеры.
7. Когда фотографу следует задуматься о смене камеры?
8. Топовые производители фотокамер.
9. Как устроен фотоаппарат и как он работает?
10. Как разобраться в ассортименте камер, представленных на рынке?
11. Как отличить любительскую камеру от профессиональной?
12. Культовые фотографы прошлого столетия и топовые сайты визуального контента.

Тема 2. Выбор оптики

Теоретические занятия:

Что важно знать об устройстве объективов. Типы объективов и совместимость. Фокусное расстояние. «Зумы» и «фиксы». Размер сенсора и фокусное расстояние. Классификация объективов. Диафрагма Байонет «Переходное кольцо». Производители как Tokina, Sigma и Tamron, выпускают один и тот же объектив, но с разными креплениями под разные системы.

Фокусное расстояние. Угол обзора и фокусное расстояние объектива. Виды объективов. Штатные или обычные объективы. Широкоугольные. Сверхширокоугольные (Объектив «рыбий глаз» (fish-eye). Понятие о дисторсии. Положительная и отрицательная дисторсия). Длиннофокусный объектив. Сверхдлиннофокусный объектив. «Зумы» и «фиксы». Размер сенсора и фокусное расстояние. Виды сенсоров (матриц) камер: полнокадровый, кроп-кадр. Диафрагма. Разбор типичных ошибок. Диафрагма определяется с помощью шкалы диафрагм, F/число. Диафрагменный ряд. Глубина резкости. Фото с малой и большой глубиной резкости. Фото с малой глубиной резкости, f/1.4. Взаимосвязь диафрагмы и глубины резкости.

Какой объектив для чего нужен? Широкоугольный. Дальнефокусный. Макро-объективы. Штатный объектив. Как выбрать подходящий объектив и аксессуары.

Вопросы от обучающихся.

Практические занятия:

1. Закрепим понимание того, как миллиметры влияют на угол обзора. Возьмем два фото, снятых с одной точки. Снимок №1, сделан объективом с коротким фокусным расстоянием (фокусное расстояние объектива 27.0 мм). Таким образом получилось показать обширную панораму Москвы (слайд 4). Снимок №2, сделанный объективом с большим фокусным расстоянием (фокусное расстояние объектива 105.0 мм). Таким образом мы можем акцентировать внимание зрителя на удаленных объектах (слайд 5).

2. Предложить обучающимся самим опробовать данный эффект: в условиях студии предложить обучающимся посмотреть в видоискатель фотоаппарата наведенный на модель. В процессе наблюдения менять фокусное расстояние объектива. Наблюдать как изменяется композиция кадра.

3. Съемка одним объективом с двух камер. Окружность представляет область, воспринимаемую человеческим глазом. Красная рамка обозначает то, что может зафиксировать «full-frame» камера. Синяя рамка, показывает угол изображения камеры с кроп-фактором.

4. Влияние диафрагмы на экспозицию:

Показать обучающимся серию фотографий, где изменяется только диафрагма, а остальные параметры неизменны. Предложить обучающимся самим опробовать данный эффект. В условиях студии предложить обучающимся сделать 3 кадра модели увеличивая показатель диафрагмы на несколько ступеней. Сравнить 3 кадра снятые с 3 разными диафрагмами. Наблюдать как изменяется экспозиция кадра.

5. Показать обучающимся подборку фотографий, сделанных в приоритете диафрагмы, таким образом экспозиция остается постоянной, а меняется только диафрагма. Обратит внимание, как меняется глубина резкости при изменении диафрагмы. Предложить обучающимся самим опробовать данный эффект.

Ход задания: в условиях студии предложить обучающимся сделать 3 кадра увеличивая показатель диафрагмы на несколько ступеней. Все три кадра сфокусированы на центральном предмете (2-план). Сравнить 3 кадра снятые с 3 разными диафрагмами. Наблюдать как изменяется ГРИП (глубина резко изображаемого пространства) кадра. По ходу увеличения числа диафрагмы, обучающиеся должны отметить повышение ГРИП и заметить, как соседние предметы все больше попадают в зону резкости.

6. Вопросы от обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Отснять серию кадров со спецэффектами в домашних условиях (можно использовать то, что было на видео, или придумать свои).

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Как устроен объектив фотокамеры?
2. Как подобрать подходящий объектив под конкретную задачу/проект?
3. Как с помощью диафрагмы влиять на экспозицию и ГРИП?
4. Типы объективов и совместимость?
5. Классификация объективов?
6. Угол обзора и фокусное расстояние объектива?
7. Какие виды объективов вы знаете?
8. Как настроить глубину резкости?
9. Какой объектив для чего нужен?
10. Как выбрать подходящий объектив и аксессуары?

Тема 3. Делаем качественную фотографию

Теоретические занятия:

Основные ошибки на фотографии, связанные с экспозицией. Незнание правил обращения с экспозицией не позволит развиваться ни в творческом, ни в профессиональном плане. Компоненты экспозиции. Где их найти на панели управления фотоаппарата? Диафрагма. Вспомним, как работает диафрагма. Выдержка. Значения, которые принимает выдержка фотоаппарата. Влияние выдержки на изображаемый предмет. Чтобы избежать шевеленки при съемке с рук неподвижных объектов нужно установить выдержку, обратную фокусному расстоянию. При съемке со штатива можно установить любую выдержку. Применение длинной выдержки в творческих проектах. Влияние ISO на качество фотографии.

ISO - светочувствительность. Шкала ISO Какие ISO когда использовать: ISO 100, ISO 200 – 400, ISO 400 – 800, ISO 800-1600, ISO 1600-3200, ISO 3200.

Режимы съемки (Av, Tv, P, M). Режим «Av» — «Aperture Value», «Приоритет диафрагмы». Режим «Tv» (на Никонах «Sv») - «Shutter Value», «Приоритет выдержки». Режим «P» — «Programm», «Программный». Режим «M» — «Manual», «Ручной режим».

Экспонометр. Экспонометр измеряет освещенность объекта съемки. Шкала экспозамера. Режимы замера экспозиции. Оценочный замер экспозиции (матричный, многозонный). Центровзвешенный замер экспозиции. Точечный замер экспозиции. Частичный замер экспозиции.

Экспокоррекция. Чтобы внести экспокоррекцию, нужно нажать кнопку со значком +/- и крутить колёсико регулировки. Экспокоррекцию можно применять во всех известных нам режимах.

Чтение гистограммы. Как читать гистограмму? Гистограмма показывает, сколько на вашей фотографии теней, средних тонов и света. Как использовать гистограмму: недосвет, пересвет, правильная экспозиция. Где посмотреть гистограмму?

Вопросы от обучающихся.

Практические занятия:

1. В условиях студии снимаем движущуюся модель и пытаемся подобрать выдержку которая полностью заморозит движение. Что понадобится: Режим съемки в приоритете выдержки. Движущийся предмет или модель (попросить кого-то из обучающихся ассистировать).

2. В условиях студии пытаемся подобрать выдержку, которая позволит создать световой рисунок. Что потребуется: убрать свет в помещении, камера со штативом, движущийся источник света для создания рисунка (фонарик на смартфоне).

3. Приводится 6 фото для различных значений ISO: 100, 200, 400, 800, 1600, 3200. Диафрагма и выдержка остаются постоянными на всех фото, изменяется только ISO. Таким образом студенты могут видеть влияние этого параметра на фотографию. Провести данный эксперимент в условиях студии. Сделать серию кадров повышая ISO (выдержка и диафрагма не изменяются).

4. Увеличение цифрового шума. Для целей этого эксперимента изменялось не только ISO, а также выдержка и диафрагма, чтобы экспозиция оставалась постоянной, в результате легче сравнивать качество фотографий. Фото отображаются в следующем порядке: 100, 200, 400, 800, 1600, 3200. Провести данный эксперимент в условиях студии. Сделать серию кадров повышая ISO (можно на несколько ступеней сразу), чтобы разница была очевидной). Проследить взаимосвязь цифрового шума и повышения ISO.

5. Сделать 4 снимка одного сюжета, выставляя разные режимы экспозамера. Наблюдать, как изменяются показания шкалы экспозамера при смене режима. (Режим съемки проводить в Manual). Настраивать экспокоррекцию каждого кадра так, как требует шкала при заданном режиме. Сравнить 4 полученных кадра.

6. Вопросы от обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Создать 5 фотографий на проработку пройденного материала:

- Снять фото с левитирующим предметом (короткая выдержка).
- Снять фото с эффектом боке (открытая диафрагма).
- Снять фризлайт (длинная выдержка).
- Снять черное на черном и белое на белом (экспокоррекция + гистограмма).

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Как на данных кадрах изменялись выдержка и диафрагма, чтобы экспозиция оставалась постоянной при увеличении ISO?
2. Как читать гистограмму?
3. Как использовать гистограмму?
4. Где найти экспозиции на панели управления фотоаппарата?
5. Основные ошибки на фотографии, связанные с экспозицией.
6. Влияние выдержки на изображаемый предмет.
7. Как подобрать настройки к тем или иным условиям съемки?
8. Как не засветить фотографию?
9. Как читать гистограмму и определять по ней качество изображения?
10. Как сделать качественный кадр?

Тема 4. Композиция

Теоретические занятия:

Композиция. Основные определение и правила построения композиции. Сюжетный центр: один или разделен на части. Смысловое взаимодействие частей — противопоставление, сравнение или перечисление. 2 части сюжетного центра – Сравнение. 2 части смыслового центра – Противопоставление. Много равнозначных частей – Перечисление. Пейзаж - это тоже сюжет, разделенный на части: передний, средний и задний планы. 1 смысловой центр - глаза на портрете.

Линейная перспектива. От чего зависит линейная перспектива. Тональная перспектива. Тональный градиент. Правило третей. Примеры. Композиционная сетка может быть активирована в фотоаппарате. Используем эти знания, чтобы построить кадр с композицией вида 2/3 по земле и 1/3 по небу. Схематично это выглядит так.

И наоборот: 1/3 по земле и 2/3 по небу. Построение кадра по диагоналям Это построение помогает задать движение в кадре. Наименее сложный способ для быстрого построения кадра. Закон равновесия. Равновесие по пятнам. Равновесие по смысловым частицам фотографии. Пример цветового пятна. Равновесие по смысловым частицам фотографии. Формат. Вертикальные кадры. Горизонтальные композиции Точка съемки. Фрейминг (обрамление). Баланс фигуры и фона. Уменьшение ГРИП. Заполнение кадра. Доминантный глаз.

Узоры и повторы. Симметрия. Движение в кадре. Кадрирование изображения или обрезание лишних частей кадра.

Вопросы от обучающихся.

Практические занятия:

1. Исходя из пройденного материала, предложить обучающимся проанализировать несколько фотографий на предмет композиционных решений. Для большей вовлеченности взяты лучшие фотографии с фестиваля World Press Photo.

2. Обсуждение выставок World Press Photo — это самый сильный проект, поддерживающий репортажную фотографию и фотожурналистику, поднимающую возможные проблемы социального характера как они есть на самом деле.

3. Вопросы от обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Обращать внимание на композиционные решения в окружающей среде: рекламе, кино, живописи, графическом дизайне, фотографии.

2. Изучить и проанализировать работы известных фотомастеров.

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Что такое композиция?

2. Основные определения и правила построения композиции.

3. Что такое линейная перспектива?

4. От чего зависит линейная перспектива?

5. Что такое композиция, сюжетный центр и принципы построения композиции?

6. Как использовать принципы построения композиции, исходя из ситуации?

7. Как сделать привлекающий внимание кадр?

8. Что такое равновесие по пятнам?

9. Что такое равновесие по смысловым частицам фотографии?

10. Приведите пример цветового пятна.

Тема 5. Работа со светом

Теоретические занятия:

Взаимодействие со светом при создании фотографии. Какой «наилучший» свет для создания фотографий? Это вопрос риторический если мы говорим об авторской задумке. Но мы помним, у камеры всегда есть твердое мнение на этот счет. Шкала оценки экспозиции. Какие эффекты создают различные направления освещения? Эффекты фронтального освещения. Эффекты бокового освещения. Боковое освещение и подсветка. Эффекты контрового света. Образование теней и полутеней при освещении. Контраст освещения (нормальный, высокий, низкий).

Как визуально определить жесткий или мягкий свет на объекте съемки? От каких параметров зависит, каким будем свет? Жесткость света. Коэффициент - как посчитать? Возьмем два источника света диаметром 30 см и 100 см. Расстояние до объекта съемки 3 метра. Рассчитаем коэффициенты жесткости: $30 \text{ см} : 300 \text{ см} = 0,1$ $100 \text{ см} : 300 \text{ см} = 0,3$ Вывод: Чем коэффициент больше, тем свет мягче. Чем мягче, тем он жестче. Более простой вариант: Посчитайте сколько диаметров укладывается в расстояние до объекта съемки? Чем больше диаметров (шагов) до объекта тем жестче свет. Чем меньше диаметров до объекта, тем мягче свет. Если передвинем малый источник так, чтобы ему оставалось 3 диаметра до объекта, то мягкость света будет у большого и у малого источника одинаковой.

Определение естественного и искусственного света. Естественный свет. Преимущества и недостатки естественного света. Искусственный свет. Преимущества и недостатки искусственного света. Где какой свет используют? Баланс белого. Цветовая температура белого. Настройка ББ на камере.

Постоянный свет. Преимущества и недостатки постоянного света. Импульсный свет: моноблоки и генераторы. Моноблок. Широкий выбор аксессуаров для моноблока. Студийный генератор.

Применение встроенной и внешней вспышки. Внешняя вспышка. 'Башмак' или 'горячий башмак'. 'Возможность снимать сериями. Внешняя вспышка намного мощнее встроенной. Нормальная внешняя вспышка имеет зум. Можно вращать вспышку в разные стороны. Внешняя вспышка не требует режима подавления красных глаз. Внешняя вспышка может использовать дополнительные рассеивающие насадки. Внешняя вспышка использует свои источники питания. Внешняя вспышка может быть использована отдельно от камеры в режиме дистанционного управления. Внешняя вспышка может служить в качестве вспышки-мастера для дистанционного управления другими внешними вспышками.

Вопросы от обучающихся.

Практические занятия:

1. Как меняется жесткость освещения от размера источника: Поставить софтбокс и портретную тарелку на одном расстоянии перед моделью. Сделать снимок с каждым источником отдельно, отметить состояние теней и тоновых переходов. Фото с софтом будет мягче чем от портретной тарелки.

2. Как меняется жесткость освещения от расстояния до модели: Поставить софт и портретную тарелку на одном расстоянии перед моделью. Сделать снимок с каждым источником отдельно, отметить состояние теней и тоновых переходов. Подвинуть портретную тарелку к модели так, чтобы коэффициент жесткости стал таким же как у софта.

3. Сделать снимок с портретной тарелкой. Сделать снимок с софтом. Сравнить результаты. Мягкость тоновых переходов должна быть примерно одинаковой.

4. Снять с одним источником освещения предмет, меняя в настройках камеры ББ. Сделать по кадру на каждый из 7 режимов. Наблюдать за изменением цветовой температуры.

5. Вопросы от обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Изучить что такое смешанный свет, как с ним работают, какие результаты получаются.

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Как взаимодействовать со светом разной температуры?
2. Как управлять светом в различных условиях съемки?
3. Какой «наилучший» свет для создания фотографий?
4. Какие эффекты создают различные направления освещения?
5. Как визуально определить жесткий или мягкий свет на объекте съемки?
6. От каких параметров зависит, каким будем свет?
7. Жесткость света. Коэффициент - как посчитать?
8. Где какой свет используют?
9. Как меняется жесткость освещения от размера источника?
10. Как меняется жесткость освещения от расстояния до модели?

Тема 6. Студийный свет

Теоретические занятия:

Съемка в студии. Предназначение студии — управление светом и возможность получить такой светотеневой рисунок, который нужен в конкретном случае. Чего удастся избежать: "светотеневая грязь". Закон обратно квадратичного затухания света. Диафрагма: закрывая диафрагму до средних величин от $f/8$ до $f/16$ фотографы оставляют в кадре свет, падающий на объекты съемки. Если вы собираетесь редактировать изображение после, то лучше снимать не в JPG, а в RAW.

Разбор студийного оборудования, основные характеристики. Студийные вспышки. Синхронизаторы. Стойки. Насадки. Отражатели. Фоны. Используемое при съемке помимо камеры оборудование. Направленный свет (жесткий, резкий). Рассеянный свет (мягкий, бестеневой). Отражатели. Синхронизация импульса. Основные способы синхронизации. ИК-пускатель. Синхрокабель. Вспышка (всегда в ручном режиме M!). Радио-синхронизация.

Определение правильной экспозиции. Флеш-метр. Гистограмма яркости. Появление «мигающих» переэкспонированных зон на сюжетно важных частях кадра. Главное правило: никогда не определяйте экспозицию по изображению на экране фотоаппарата. Рисующий свет «key light». Это основной источник освещения в схеме постановки света. Источник рисующего света обычно бывает один, и он самый мощный по сравнению с остальными. В качестве рисующего света классически используют боковой или верхний свет.

Практические занятия:

1. Роль источников света в схеме освещения/съемка с одним источником света. Опробовать на практике эффекты разных световых модификаторов перечисленных ниже в роли рисующего света.

2. Рисующий свет (рефлектор). Рисующий свет (софтбокс). Тарелка, beauty dish, бьютик, портретная тарелка.

3. Зонт (серебряный/золотой зонт — дает холодное/теплое заполнение, белый зонт — стандартная насадка с белой отражающей поверхностью, зонт на просвет).

4. Октабокс (большая площадь и 8 углов дают мягкий, обволакивающий свет, не пережигают, не дают провальных, черных теней).

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Посмотреть классические схемы освещения для съемки в студии. На основе всего пройденного материала отснять в домашних условиях натюрморт.

Будут оцениваться корректность настроек: ББ, выдержка, диафрагма, ISO, композиция. Можно использовать несколько источников света и отражатель

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Как снимать с импульсным светом в фотостудии?
2. Как синхронизировать вспышку и камеру?
3. Как снять портрет с одним источником света?
4. Предназначение студии?
5. Закон обратно квадратичного затухания света.

6. Определение правильной экспозиции.
7. Основной источник освещения в схеме постановки света?
8. Роль источников света в схеме освещения?
9. Что такое рисующий свет?
10. Что можно использовать в качестве рисующего света?

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало обучения по мере комплектования учебных групп.

Набор в группы постоянный, в течение всего календарного года.

Нормативный срок обучения – 36 час.

Продолжительность реализации программы составляет – 7 недель.

Режим занятий: занятия проводятся по учебному расписанию, 3 раза в неделю, в день не более 2 ч. занятий, продолжительность 1 занятия – 45 минут, перерывы между занятиями не менее 10 минут.

Форма проведения занятий – групповая, индивидуальная.

№ пп	Наименование темы	Количество часов	Период обучения/неделя
1.	Устройство фотоаппарата	6	1 неделя обучения
2.	Выбор оптики	6	2 неделя обучения
3.	Делаем качественную фотографию	6	3 неделя обучения
4.	Композиция	6	4 неделя обучения
5.	Работа со светом	6	5 неделя обучения
6.	Студийный свет	4	6 неделя обучения
7.	Итоговая аттестация	2	7 неделя обучения
8.	Итого	36	

2.2. Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия

Организационно-педагогические условия реализации программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения потребностям обучающихся.

Форма обучения – очная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся – групповая.

Форма организации аудиторных занятий – учебное занятие, практическая работа.

Чаще всего используется фронтальная работа. Она предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми обучающимися для достижения ими общей познавательной задачи.

Форма практических занятий – выполнение практических заданий.

Наполняемость учебной группы – до 10 человек.

Требования к материально-техническому обеспечению

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъемки, компьютеры для обработки фотографий, хорошее освещение. Учитывая специфику работы обучающихся с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.

Учебный класс № 7:

Фотокамера Canon R6 - 1 шт.;

Фоткамера Canon R7 - 1 шт.;

Объектив Canon 15-35 2,8 - 1 шт.;
Объектив Canon 50 1,2 - 1 шт.;
Объектив Canon 70-200 2,8 - 1 шт.;
Синхронизатор Godox XPRO2 - 1 шт. ;
Фотовспышка Godox Witstro AD600BM - 1 шт.;
Фотовспышка Elinchrom - 2 шт.;
Софтбокс Aputure Light Dome II - 1 шт.;
Стойки для фотовспышки - 3 шт.;
Свет постоянный (led) - 2 шт.;
Лайтбокс - 1 шт.;
Отражатель 4 в одном - 1 шт.;
Система крепления фона - 1 шт.;
Фон зеленый (тканевый) - 1 шт.;
Стол – 6 шт.;
Стул – 10 шт.

Кадровые условия

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация педагогических работников организации должна соответствовать Приказу Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы контроля (аттестации)

В учебном процессе организуются различные виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы созданы оценочные средства и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль результатов подготовки осуществляется в целях получения информации: о выполнении требуемых действий в процессе учебной деятельности; о правильности выполнения требуемых действий; о соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; о формировании действия с должной мерой обобщения, освоения учебного материала и т.д.

Текущий контроль знаний осуществляет на всех организационных формах обучения (видах учебных занятий): лекция, выполнение практических заданий на практических занятиях. Текущий контроль проводится систематически, без больших интервалов в отношении каждого обучающегося.

Формы текущего контроля: выполнение практических заданий.

Критерии оценивания текущей аттестации:

Высокий уровень - обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

Средний уровень - обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

Низкий уровень - обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)

Целями проведения промежуточной аттестации являются: объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы; комплексная оценка уровня компетенций обучающихся с учетом целей обучения, требований к усвоению содержания программы.

Форма промежуточной аттестации: зачет в форме устного опроса.

Критерии оценивания промежуточной аттестации:

Высокий уровень - обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

Средний уровень - у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой.

Низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Итоговый контроль (итоговая аттестация)

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по дополнительной образовательной программе. Объем времени аттестационных испытаний, входящих в итоговую аттестацию обучающихся, устанавливается учебным планом.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой уровня знаний на основе промежуточной аттестации обучающихся.

Форма итоговой аттестации: зачет в форме практической работы - Отчётное портфолио, демонстрирующее навыки обучающегося в различных жанрах фотографии (репортаж, натюрморт, портрет, пейзаж, черно-белая фотография).

Критерии оценивания итоговой практической работы:

Высокий уровень - обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период: работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества.

Средний уровень - у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца.

Низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

По результату успешной сдачи итоговой аттестации, обучающемуся выдается сертификат установленного образца.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лица освоившим часть дополнительной образовательной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией.

Документ об обучении выдается на бланке, образец которого самостоятельно устанавливается организацией.

2.4. Методические материалы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в логической последовательности изучения тем, что способствует усвоению учебного материала и формированию у обучающихся соответствующих знаний, умений, навыков.

Основными видами занятий являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа.

Лекции дают систематизированные основы теоретических и практических знаний по принципам фотосъемки. Лекции по программе должны сочетать убедительную доказательность со структурированным анализом изучаемого материала, концентрируя внимание обучающихся на наиболее сложных вопросах, стимулируя их активную познавательную деятельность и формируя творческое мышление.

На лекциях доводятся главные, основополагающие положения изучаемых вопросов. При проведении лекционных занятий для повышения активности обучающихся и степени усвояемости изучаемых вопросов целесообразно использовать методику постановки проблемных вопросов с последующим обсуждением возможных решений, использовать достаточное количество учебных, методических и справочных пособий.

Практические занятия проводятся с целью выработки практических навыков для освоения различных правил фотосъемки. При проведении практических занятий необходимо особое внимание обратить на материальную подготовку занятий и их обеспечение справочными материалами.

Выбор и составление задания для практического занятия должно наиболее полно учитывать специфику программы.

Самостоятельная работа направлена на закрепление и углубление полученных знаний, поиск и приобретение новых знаний. Обеспечение данного вида занятий педагог осуществляет путём выдачи задания на отработку учебных вопросов и, при необходимости, проведения индивидуального или группового консультирования обучающихся.

2.5. Список литературы

Список использованной литературы

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.-200 с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304 с.
3. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+CD).
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.

5. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.-191с.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение. - М.: «Мир», 2002. - 220 с.
7. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – 89 с.
8. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке – М.: Высшая школа, 1991 – 160 с.
9. Лапин А. Фотография как... Учебное пособие. - М.: Издательство Московского университета, 2003 – 296 с.
- 10.Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом. - М.: «Планета», 1989. - 225 с.
- 11.Луински Х. Портрет. - М., 1991.- 175 с.
12. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. – 140 с.
13. Пожарская С. Лучшие фотографы мира. Портрет. - М.: «Планета», 2006. – 334 с.
14. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
15. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988. – 180 с.
16. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября». – 96 с.
- 17.Фризо М. Новая история фотографии – М., 2008 – 337с.
18. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: «Академия», 2001. – 160 с.
19. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 225 с.
20. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98 с.

Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:

21. Графические программы <http://www.softportal.com>
22. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
23. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
24. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
25. Фотошкола <http://photo-school/>
26. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
27. Юные фотографы <http://club18522856>

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993. -200 с.
2. Газаров А.Ю. Фотосъемка домашних торжеств. – М.: НТ Пресс, 2007. – 160 с.
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
5. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 1986. – 250 с.
6. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98 с.
7. Периодическая литература по фотографии – журналы.

